

FABRIZIO BENTIVOGLIO

in LETTURA CLANDESTINA

La solitudine del satiro di Ennio Flaiano

ESIGENZE TECNICHE

SCENA:

- Quadratura nera in teatro, se all'aperto da valutare in base alla location;
- 1 Tappeto 4 mt x 3 mt (se possibile in stile persiano/orientale);
- 2 tavolini da bar.

BACKLINE:

- 1 amplificatore per contrabbasso (Gallien Kruger Mb 150 o superiore, Ampeg, no Trace Elliott, no Hartke);
- 1 stand reggi contrabbasso;
- 1 leggio con luce indipendente per voce recitante;
- 1 sedia per voce recitante;
- 1 leggio con luce indipendente per musicista;
- 1 sgabello alto (da bar) per contrabbassista.

SOLO IN CASO DI VIAGGI MOLTO LUNGI O CHE RICHIEDANO IL VIAGGIO IN AEREO

1 Contrabbasso montato per Jazz, con corde in acciaio molto vicine al manico, diapason 105/108. Con Pickup montato e archetto alla francese.

AUDIO:

- 1 microfono SM58 su asta;
- 1 microfono SM58 SPARE (nascosto da utilizzare solo in caso di necessità);
- 2 monitor con linee indipendenti;
- 1 D.I. box (per pick-up contrabbasso);
- 1 D.I. box stereo o 2 mono (per uscita Computer Mac);
- 1 D.I. box (per pedale Boss);
- Impianto audio di potenza adeguata all'ambiente:

LUCI:

- 3 pc 1000w frontali;
- 2 pc 1000 controluce;
- 2 lampadine (fornite dalla produzione) che calano dall'alto sulla scena puntate sui due artisti. Le 2 lampade vanno collegate allo stesso canale del Dimmer analogico e zavorrate con un proiettore da 1000 watts al fine di migliorarne la risposta e la curvatura DMX.

NOTE

L'impianto di amplificazione e le luci dovranno essere allestiti prima dell'arrivo degli artisti per il sound-check.
3 camerini separati con acqua fresca e piccolo buffet (frutta fresca e salato) in ognuno, allestiti per l'inizio delle prove.

AidaStudio Produzioni in collaborazione con Bubba Music
Distribuzione esclusiva a cura di AidaStudio Produzioni