

LAURA MORANTE ed EUGENIA COSTANTINI

in IL BALLO

di Irène Némirovsky

"Ci vuole metodo, cara mia... Per il primo ricevimento, tanta e tanta gente, più facce possibili... Solo al secondo o al terzo si può fare una cernita... Ma questa volta bisogna invitarne a bizzeffe..."

ARTISTI

Laura Morante – *Rosine*

Eugenia Costantini – *Antoinette*

Andrea Tobia – *pianoforte*

Musiche di C. Debussy, F. Poulenc, Satie, R. Hahn, M. Ravel

Adattamento, Laura Morante e Eugenia Costantini

Un'idea di Elena Marazzita

AidaStudioProduzioni

Distribuzione esclusiva



Questo reading musicale nasce da un adattamento teatrale tratto dall'omonimo libro di Irène Némirovsky. Oltre alla tematica della rivalità tra le due protagoniste splendidamente rappresentate da Laura Morante ed Eugenia Costantini (madre e figlia anche nella vita reale) emerge un ritratto sagace e beffardo sulla borghesia francese, evidenziandone vizi e difetti, con un risultato eccellente e altamente esplicativo della società frivola, pettegola e ridicolmente piena di sé che caratterizzava quegli anni. Con una scrittura scarna ed essenziale, Il ballo riesce a raccontare un dramma dell'amore, del risentimento e dell'ambizione.

I Kampf neo ricchi, arroganti e altezzosi, per confermare la loro improvvisa e splendente ascesa, decidono di organizzare una festa da ballo alla quale invitano tutte le persone "che contano". Antoinette, la quattordicenne figlia dei Kampf, delusa e arrabbiata per la crudele decisione della madre di escluderla dall'"evento" e lasciarla a dormire persino nello ripostiglio mette in atto in maniera istintiva e spietata una vendetta: una sera, tornando dalle sue solite lezioni di pianoforte, dopo aver consegnato un invito solamente alla sua insegnante – l'unica che di fatti si presenterà – decide di non spedire gli altri, anzi, li getta nella Senna! La sera della festa i Kampf attendono inutilmente l'arrivo degli ospiti e poiché non hanno nessuna esperienza della vita sociale, non riescono a spiegarsi questa strana rinuncia da parte di tutti invitati.

Il pubblico assisterà impotente alla tremenda escalation della storia con un po' di apprensione. L'ironia della sorte aiuterà a sdrammatizzare e a rendere il tutto diabolicamente divertente!

AidaStudioProduzioni
Distribuzione esclusiva
Un'idea di Elena Marazzita

 AIDA STUDIO
PRODUZIONI



ELENA MARAZZITA
PRODUZIONI

PER DISPONIBILITÀ E PREVENTIVI

ELENA MARAZZITA: (+39) 347 3342211
elena.marazzita@aidastudioproduzioni.it

www.aidastudioproduzioni.it